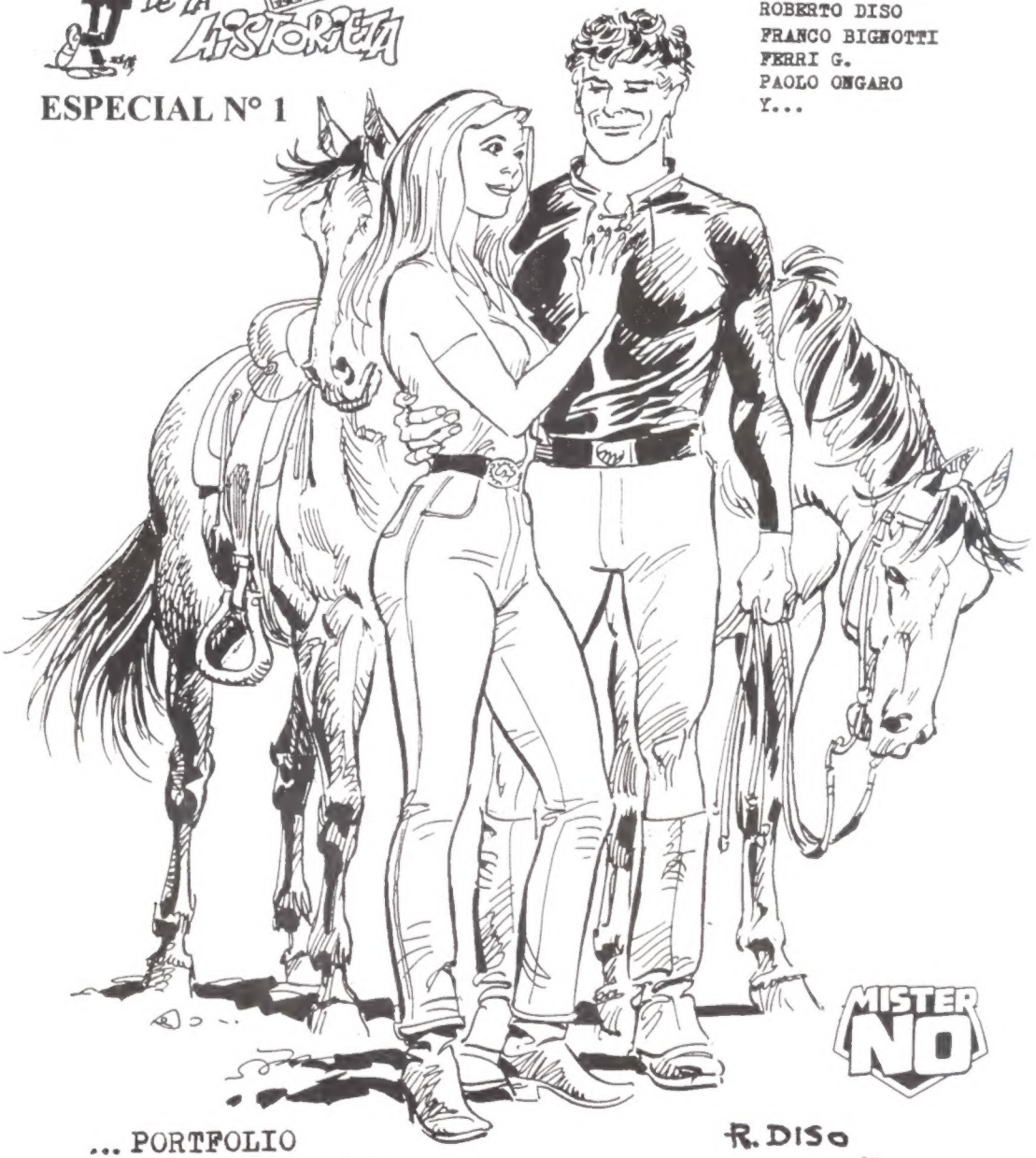
COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

ALMANAQUE 1996

SERGIO BONELLI
ROBERTO DISO
FRANCO BIGNOTTI
FERRI G.
PAOLO ONGARO
Y...

ESPECIAL Nº 1



... PORTFOLIO
ESCUELA VALENCIANA

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

ESPECIAL Nº 1

Año 18. - OTOÑO 1995

Aparece en junio y diciembre.
Precio de suscripción : 800 pts. al año.
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95

COLABORADORES FIJOS

Luis CONDE
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Agustín RIERA TORRES
José SANCHIS

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

Premios de Comic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

PORTADA Y CONTRAPORTADA de
ROBERTO DISO
CABECERAS de ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

por: Nolitta, Diso.
A. Riera -
F.Tadeo Juan.... 3 a 58
ALMANAQUE .... 59 a 66

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Imprime Texto Graf. - Matías Perelló, 21 - 46005 VALENCIA

EDITORIAL

Bueno, ha sido tan enorme y masiva vuestra respuesta a mi editorial anterior, cinco en total (!!!???), que henos aquí, con una nueva fórmula. Números especiales que sí cuentan a la hora de renovar. Así que si no estáis conformes, decidlo, che, collons.

Los próximos irán dedicados a los 50 años del SOLDADITO PEPE, al PEQUEÑO LUCHADOR, a LA PANDILLA DE LOS SIETE y ... ya veremos.

La cadencia de salida será, de momento, "a la buena de Dios", o casi, este, en realidad, pretende ser un "Almanaque" de aquellos que adornaban los Kioscos en Noviembre, pregonando la cercana Navidad y Año Nuevo.

Ahora es distinto, ahora los kioscos se ven inundados de "Rocilito, Ay, que se casa la niña, Ay, que se quiere casar"..., de Lolitas que "hace mangas" (También, también!!!) en portada; de Perico, "el de los palotes, que tiene otra novia que no se la ha jurado" y ...

Bueno, che, una pena, una cosa de esas que los franceses, tan finos ellos, llaman ¡ "Merde, alors!" !.

Nosotros ahora, más que nunca, a cerrar filas, y a mantener la antorcha se ha dicho, de nuestra pasión por los tebeos, ARTE QUE NO ABANDONAREMOS a pesar de los González, Aznares, Manzanares y los 40 ladrones esos.

¡Ah!. Se me olvidaba. Francisco Batet, ese gran amigo y mejor artista. EL COYOTE. ¿Os acordáis? Claro. Pues solo escribe por Navidad y tengo a gala tener más cartas que nadie en el mundo, según pregona. Bueno, pues este verano recibí una inesperada llamada telefónica que me llevó al cielo de felicidad.

Entre otras cosas me dijo que Jesús Blasco, otro grande, ese de CUTO, NO HABÍA NACIDO EN 1911, como yo, despistadamente, indiqué en COMICGUIA nº 29. Así que, pidiendo perdón, rectifico, Jesús nació en 1919, por tanto el Batet solo tiene 74 (SETENTA Y CUATRO) AÑOS.

Un "jovenet el xiquet".

Y ya está.

Espero vuestras cartas y vuestras renovaciones a quien le toque, porque si no ...

...Y P.S.

En el momento de maquetar este nº nos llegan CUATRO tristes noticias, tres de las cuales: Nieto, Blasco y Vazquez, damos cuenta mas adelante.

Por otra parte queremos hacer constar que este numero de COMICGUIA va dedicado a SERGIO BONELLI, persona artista sensible, justa, honrada y honesta, donde las haya, y con la esperanza de contribuir a hacer olvidar cuanto antes el fatidico 9 de noviembre del corriente.

Francisco Tadeo Juan

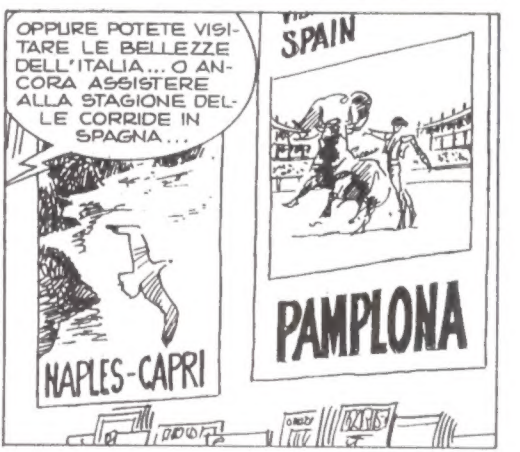
NEW YORK CITY!..
20th ANNIVERSARY
20% DISCOUNT

BENVENUTI ALL'AGENZIA COEN & BROTHER, SIGNORI! QUESTO E' UN MESE SPECIALE...
KILIMANJA

...OFFRIAMO FORTI SCONTI SU TUTTI I VIAGGI PER FESTEGGIARE I VENT'ANNI DI ATTIVITA' DELLA NOSTRA PICCOLA AZIENDA!...

AFRICA
KILIMANGJA
BRAZ
ITALY
... VENT'ANNI DURANTE I QUALI ABBIAMO PORTATO I NOSTRI CLIENTI IN OGNI ANGOLO DEL GLOBO / AVETE SOLO L'IMBARAZZO DELLA SCELTA...

PREFERITE LE NEVI DEL COLORADO O LE SCONFINATE DISTESE DEL WEST AMERICANO?


OPPURE POTETE VISITARE LE BELLEZZE DELL'ITALIA... O ANCORA ASSISTERE ALLA STAGIONE DELLE CORRIDE IN SPAGNA...
SPAIN
NAPLES-CAPRI
PAMPLONA

... RILASSARVI SULLE SPIAGGE DI RIO O FARE UN SAFARI FOTOGRAFICO NEI PARCHI AFRICANI...
VISIT AFRICA

COME DITE? CERCATE QUALCOSA DI INSOLITO E AVVENTUROSO? BEH, ANCHE IN QUESTO CASO HO QUELLO CHE FA PER VOI, SIGNORI!

GITA NEL DESERTO A DORSO DI CAMMELLO, CON LA SCORTA DEI MISTERIOSI TUAREG...
SAHARA
...OPPURE UNA CROCIERA-AVVENTURA FRA LE ISOLE DEL PACIFICO, DOVE HANNO COMBATTUTO I NOSTRI SOLDATI NELLA GUERRA MONDIALE...
PHILIPP
...O MAGARI... COME? VORRESTE VISITARE L'AMAZZONIA?
UH, NO, QUELLA VE LA SCONSIGLIO... E' UN POSTO TROPPO PERICOLOSO PER CHIUNQUE! PENSATE, QUALCHE ANNO FA CI HO MANDATO UN MIO AMICO...
...UNO CHE DI PERICOLI SE NE INTENDE PERCHE' NE HA PASSATE DI TUTTI I COLORI, DURANTE LA GUERRA... PROPRIO POCHI GIORNI FA MI HA SCRITTO...
INTERTOURIST
...E MI HA RACCONTATO CHE LUI IN AMAZZONIA HA TROVATO UNA MONTAGNA DI GUAI!

MISTER
NO
L'ULTIMO
PARADISO

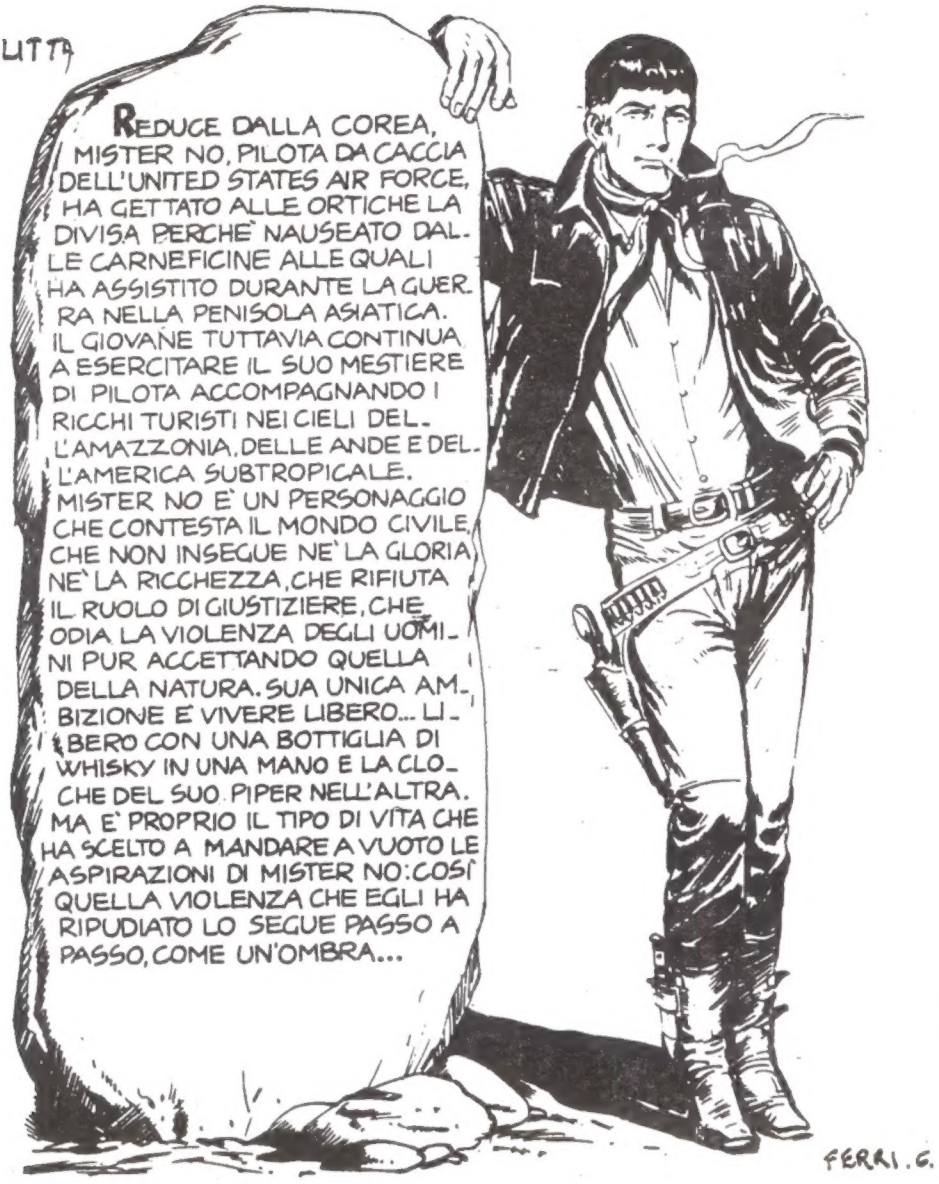
UN VIOLENTO?
UN PERDIGIORNO?
UN DONGIOVANNI?
Sì, lo è!
Così come è sfrontato, audace, rude, spavaldo, insolente, duro, spietato..
.. ma anche generoso, allegro leale, onesto, burlone..
insomma è
il primo numero in edicola fra pochi giorni!
G. FERRI

Inserto Mister No (maggio 1975)

¡NO LE PERMITO QUE ME OFENDA, SARGENTO! NO SOY NI UN VAGABUNDO NI UN FANFARRÓN...
...Y SÍ UN GUÍA TURÍSTICO, COMO DEMUESTRA MI LICENCIA VISADA POR LAS AUTORIDADES BRASILEÑAS.
¡PUAH!
FERRI

QUANTI SIETE? QUALI ARMAMENTI AVETE? DOVE SONO LE VOSTRE BASI?
NON RISPONDI? SEI UNO SCIOCCO, MISTER DRAKE! UNO STUPIDO AMERICANO CHE VUOLE FARE L'EROE!
SE NON VUOI PARLARE, ALMENO COMPORTATI DA SOLDATO: DIMMI NOME, GRADO E NUMERO DI MATRICOLA, ANZICHE' ABBAIARE IL TUO OSTINATO "NO"!
NO! NO! NO!!!
E' COSI' CHE TI CHIAMI, YANKEE? IL TUO NOME E'... MISTER NO?

F. BIGNOTI


NOLITTA
REDUCE DALLA COREA, MISTER NO, PILOTA DA CACCIA DELL'UNITED STATES AIR FORCE, HA GETTATO ALLE ORTICHE LA DIVISA PERCHE' NAUSEATO DALLE CARNEFICINE ALLE QUALI HA ASSISTITO DURANTE LA GUERRA NELLA PENISOLA ASIATICA. IL GIOVANE TUTTAVIA CONTINUA A ESERCITARE IL SUO MESTIERE DI PILOTA ACCOMPAGNANDO I RICCHI TURISTI NEI CIELI DELL'AMAZZONIA, DELLE ANDE E DELL'AMERICA SUBTROPICALE. MISTER NO E' UN PERSONAGGIO CHE CONTESTA IL MONDO CIVILE, CHE NON INSEGUE NE' LA GLORIA NE' LA RICCHEZZA, CHE RIFIUTA IL RUOLO DI GIUSTIZIERE, CHE ODIA LA VIOLENZA DEGLI UOMINI PUR ACCETTANDO QUELLA DELLA NATURA. SUA UNICA AMBIZIONE E' VIVERE LIBERO... LIBERO CON UNA BOTTIGLIA DI WHISKY IN UNA MANO E LA CLOCHE DEL SUO PIPER NELL'ALTRA. MA E' PROPRIO IL TIPO DI VITA CHE HA SCELTO A MANDARE A VUOTO LE ASPIRAZIONI DI MISTER NO: COSI' QUELLA VIOLENZA CHE EGLI HA RIPUDIATO LO SEGUE PASSO A PASSO, COME UN'OMBRA...
FERRI. G.

VERSION ESPAÑOLA

VERSION ORIGINAL

LOS "VEINTE AÑOS DESPUÉS" DE MISTER NO

No son nada, como el tango que cantaba Carlitos Gardel, y sigue tan fresco y tan vigente, tan seguro de si mismo, como "Los Tres Mosqueteros" que eran cuatro: D'Artagnan, Athos Portos Y Aramis, este Jeremy, Jerry para los amigos, Drake, sobrenominado MISTER NO

Para unos es un "antiheroe", para otros un "héroe", para todos un personaje del Comic de gran tirada y con una calidad que lo mantiene entre los tres primeros de la historieta mundial de todos los tiempos.

En mi opinión, es todo eso y mas, es un mosaico de virtudes, sin fácil parangón, de un autor literario que logra, sin proponerselo, el verdadero "Comic para adultos", por el dominio de las letras, de la narrativa, de cómo emplea esta tecnica, de como profundiza en los personajes, tanto del principal, como de los secundarios de diferentes paises, culturas y creencias, por citar algunos, ahi esta Kruger, llamado ESE ESE (S.S.), un aleman rebelde al sistema nazi, y Patricia Rowland, una profesora que te hace seguir amando a las mujeres, mas que nunca y, ademas, incluso, te acerca al feminismo, lo que coilons quiera eso que sea.

Estudia cada pais en que centra la acción, cada ciudad, la documentación es increible, nada falta en la presentación ni en muchas de las escenas intermedias. El "Obelisco" de la avenida Nueve de Julio, y la calle Corrientes de Buenos Aires, "El Cristo Redentor" de Rio de Janeiro, y todas las principales "señas" de identidad de sus gentes, sean europeas como Capri o Pamplona, o de cualquier otra parte del mundo.

Es un derroche de seriedad y de VERDADERO AMOR AL COMIC, AL TEBEO, A LA HISTORIETA, A LA B.D., AL FUMETTO ... Y AL PÚBLICO, por supuesto.

A pesar de lo que continuamente se alega, MISTER NO es, o al menos, me parece, sencilla y llanamente, un ser humano, un romántico, posiblemente EL ÚLTIMO ROMÁNTICO, un caballero, posiblemente EL ÚLTIMO CABALLERO, un idealista, posiblemente EL ÚLTIMO IDEALISTA, un honrado perfeccionista, posiblemente UNO DE LOS POCOS HONRADOS que todavía quedamos en el mundo.

Por eso siempre estara metido en problemas, como nosotros, aunque los nuestros sean de otra indole. Jerry Drake dice NO a la basura política, dice NO a la prepotencia, dice NO al engaño, NO a la hipócrita sociedad, NO a la incultura, NO a la insolencia, NO al despotismo, NO a la maldad, NO al egoismo, NO a la avaricia, NO, NO, NO ...

... pero cuando se le motiva NO DUDA en salir en defensa de lo que piensa, de lo que pensamos, todo aquel que sea honesto.

Y, "per l'animaccia mia", NO ES UN PURITANO, "sangue del demonio !", porque si hay que matar, mata, pero nunca gratuitamente, los "derechos humanos" son para todos, no solo para el criminal.

Y ¡cuidado!. No se vaya a pensar que esta serie sea un tostón "Freudiano", todo lo contrario, tiene todo lo que tienen que tener un escrito visual que se precie, pero, repito, con seriedad, respeto al lector y capacidad increible para entretener y enseñar

Algunos ejemplos: Rompe el mito del disparo a la mano armada sin dañarla, Jerry Drake, Mister No, no solo ama, también sufre y TIENE MIEDO, su picardía, fuerza y habilidad en la lucha están justificadas, sus reacciones y las de todos los demás personajes son, siempre, lógicas, y por si fuera poco, cuenta con una fórmula narrativa digna de un Ed MacBain, de un Mickey Spillane en plena forma, o de un John D. MacDonald con su TRAVIS MCGUEE, no solo por los "flash back" para ir mostrándonos los orígenes de personajes y sus motivaciones, sino por la profesionalidad del autor para ir recreándose en la psicología, incluso, de los secundarios, con toques, más o menos, distantes. De tal modo que, en el principio de la serie nos muestra un amigo del personaje, al que solo se nos da la pista del nombre: Phil, y años mástarde es actor .principal .de un par de historias, completando sus señas de identidad y relación con MISTER NO.

Y no termina aquí el cuadro de ricos hallazgos, encontramos continuas referencias al CINE, a la MÚSICA, a la HISTORIETA y a la situación socio-política de la época.

Y todo esto a precio popular, al alcance de todo bolsillo, en una edición bien cuidada y tratada con sumo cariño.

Demasiado para un editor español.

Y más si, como se dice, hay dinero alemán por medio. Así que, la versión que se realizó en España, fue ignominiosa, vergonzosa e irrespetuosa, hasta tal extremo que, claro, no tuvo aceptación duradera.

Al pobre Jerry lo dejaron hecho un pelele, un "ninot de la falla" sin alma, ni "chicha ni llimoná", una persona degenerada, un parásito borracho, alcohólico perdido y pendenciero.

Quitaron toda calidad literaria y añadieron lo que les vino en gana y cortaron cuanto quisieron.

Una vez más se demostró la incompetencia editora en nuestro país que de Capitanes Buenos, Truenos y Jabatos no sale.

Mangas aparte.

Un poema.

En nuestro país se publicaron 17 números, en su país de origen van por los 200 y pico, y en el resto del mundo, afortunados ellos, no digamos.

A través de los años se han ido incorporando, debido a la cadencia de salida, otros artistas, continuando la labor de Guido Nolitta (Sergio Bonelli) y G. Ferri en la parte gráfica. Siempre bajo una severa supervisión de gente exigente y documentada en las constantes de la historia, además, claro, del creador literario.

Todos son excelentes profesionales, ceñidos a lo que se les indica, pero, yo, como todo quisque, tengo mis preferencias, y estas son, Nolitta/Bonelli y Roberto Diso, y, también, el malogrado Franco Bignotti, pues poseen un estilo, ambos dibujantes, muy personal, auque totalmente diferentes.

Roberto Diso, fue, sin embargo, el que terminó de perfilar, gráficamente, el personaje, dándole la fuerza y garra que han tenido que seguir los demás, sin dejar, por ello, caso Bignotti, de perder su personalidad.

Para finalizar recomiendo a todo aficionado.su. lectura, original, por supuesto, ya que el italiano se comprende con un poco de voluntad, y entonces, si, podrán decir, que tienen una obra maestra del comic mundial.

Francisco Tadeo Juan

Valencia, 4 de Octubre de 1995

La primera aparición de Patricia

BONELLI - DISO

¡QUÉ ME PARTA UN RAYO! ES MÁS BONITA DE LO QUE ME ESPERABA.
BIENVENIDA, MUÑECA, EL ALCALDE SE EXCUSA POR NO HABER PODIDO VENIR, PERO ME HA DEJADO A MI EL ENCARGO DE DARTE LA BIENVENIDA OFICIAL DE MANAUS.
HUM...
TAXI... TAXI...
?
EH, ¿PERO, QUÉ TE PASA MUÑEQUITA? YO SOY TU TAXI, ¿AUN NO LO HAS ENTENDIDO?
VALOR, SUBE Y EN DOS MINUTOS TE LLEVO A TU CASTILLO.
PERO BUENO "MUÑECA" "MUÑEQUITA"... ¿QUÉ EXPRESIONES TAN VULGARES SON ESAS?

¿VULGARES? ¡RAYOS! SI ESTAS TE PARECEN VULGARES, ESPERA A LAS QUE VAS A OIR CUANDO EMPIECES A ENSEÑAR ESE PAR DE ESPLENDIDAS PIERNAS, NENA.
!
SCIACK
¡GROSERO!
PERO, ¿CON QUIEN CREE QUE ESTÁ HABLANDO? YO SOY LA PROFESORA PATRICIA ROWLAND.
¿QUÉ?
¡TAXI! ¡TAXI!
AQUÍ ESTOY, SEÑORITA.
TAXI
PERO...

PERO... PERO CO-MO... ¿USTED NO ES LA NUEVA CANTAN-TE DEL "ALBO-RADA"?
SLAM
¡MALDITA SEA!... LA PROFESORA ROWLAND... PERO ENTONCES...
VROOOM
ENTON-CES, ¿DÓNDE DEMONIOS SE HA METI-DO LA TAL DANA WIN-TER?
POR LO QUE PA-RECE YA NO HAY MÁS PASAJEROS POR AQUÍ ALRE-DEDOR Y...

!
¡QUERIDO!
PERO, ¿CON QUIEN DEMONIOS ESTARÁ HABLANDO?
¡POR FIN HAS LLEGADO!
TE HE ESTADO ESPERANDO AL MENOS MEDIA HORA.. YA EMPEZABA A PREOCUPARME.
¡MALDICIÓN! PERO, ¿ME LO ESTÁ DICIENDO A MÍ?
!
¡OOHH!

!!

SE LO RUEGO. AYUDE-ME... FINJA SER MI HOMBRE. POR FA-VOR.
?

BAH, SI SÓLO ES ESO, MUÑECA, TE AYU-DARÉ DE TODO CORAZÓN.

NO VEÍA EL MOMENTO DE ABRAZARTE, QUERIDA.

EJEM... VEN A MI MESA...

¡CAMARERO! UNA BOTELLA DE CHAMPAN, Y QUE SEA DE CALIDAD.
POR SUPUESTO, SEÑORITA.
QUERIDO...
?
ASÍ... AHORA ESTAMOS JUNTOS... NO SABES CUÁNTO TE HE ECHADO DE MENOS.
!

PROCURE NO EXAGERAR JOVENCITO...
YO SOY ASÍ...CUANDO ALGUIEN ME PIDE UN POCO...YO SE LO DOY TODO.
¡ASÍ...!
PLOP
¡POR NUESTRA NOCHE, MUÑECA!
MM...
PORQUE ME DA LA IMPRESIÓN QUE ESTO NO ACABA EN LA MESA DE UN BAR.
SÍ, TIENE USTED RAZÓN.

...E SCOMMETTO CHE NON AVRESTI MOTIVO DI LAMENTARTI NEANCHE QUESTA VOLTA, SE FAREMO L'AMORE INSIEME.
MA COSA TI PRENDE, PATRICIA?
AH! AH! QUESTO E' IL PIU' SPUDORATO E MALDESTRO TENTATIVO DI SEDUZIONE CHE IO ABBIA MAI SUBITO...
SMACK
MM... SE CREDI DI FARMI CAMBIARE IDEA SOLTANTO CON UN BACIO.
E CHI LO HA DETTO?
!!!
E CHI HA MAI DETTO "SOLTANTO CON UN BACIO"?
GULP!

...Y ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE, EN UN LOCAL NOCTURNO DE MANAUS...
O meu amor está chegando eu la espero sambando...
FANTÁSTICA ESTA SAMBA, ¿NO TE PARECE?
SI... PERO COMO TODOS LOS BAILES BRASILEÑOS TIENE UN DEFECTO.
HUM... ¿Y CUAL ES ESE DEFECTO?
ES MUY SENCILLO, OBLIGA A LOS BAILARINES A ESTAR DEMASIADO ALEJADOS.
¡JA, JA, JA!

samba dopreto velho eu no te olvido, nao...
¡EH! ¡COLEGA!
¿SI?
¿NO ME DEJARÍAS TU SITIO DIEZ MINUTOS? SÓLO QUIERO VER SI AÚN PUEDO USAR UN APARATO COMO ESE.
PERO... ¡PERO SI ES IMPOSIBLE!
YO SOY EL CANTANTE DE ESTE "NIGHT" Y...
¿DE VERDAD ES IMPOSIBLE?
EJEM... BIEN... DIGAMOS QUE NO LO SERÁ...
... POR SÓLO UNOS MINUTOS, PUEDO HACER UNA EXCEPCIÓN A LA REGLA.
¡REALMENTE UN GESTO AMIGABLE, HERMANO! ¡SE LO AGRADEZCO!

are the stars out tonight ?
?
?
I don't know if it 'is cloudy or brigth.
DANA!
SANGRE DEL DEMONIO... ¡MI CANCIÓN!
Because i only have eyes for you, dear...
¿ ENTONCES ? ¿ BAILAMOS ESTA PIEZA COMO SE DEBE ?

and the moon is maybe high.
ES UNA BILLÍSIMA NOCHE ¿NO ES VERDAD?
MAGNÍFICA, PATRICIA... VERDADERAMENTE MAGNÍFICA.
you are here so am I...
ESTÁS... ¿ESTÁS CONTENTO DE ESTAR AQUÍ, AQUÍ CONMIGO... QUIERO DECIR?
¿Y ME LO PREGUNTAS? ¡NO HAY NADA NI NADIE QUE PUEDA ALEJARME DE TI!

¡OH, QUERIDO! ¿LO DICES DE VERDAD?
PALABRA... ¡NADA NI NADIE!
SMACK
?
¡DER TEUFEL!
!
AHORA... ¡GOLPEEMOS FUERTE A ESTE CONDENADO GRINGO!
STUMP
UH!
SANGRE DEL DEMONIO... DISCÚLPAME UN SEGUNDO, QUERIDA...
!

¡NOS VEMOS MÁS TARDE!
!
AGUANTA, ESE-ESE... ¡YA VIENEN LOS REFUERZOS!
SMACK
¡DER TEUFEL! ¡NO ESPERABA QUE EL SOCORRO VINIESE DEL CIELO!
VAYA TIPO... PERO VAYA TIPO... ¡NO HAY NADA HACER! ¡ES INCORREGIBLE!
FIN del EPISODIO

'MISTER NO' EN FRANCIA : SÍ, ...PERO NO

por Agustín RIERA TORRES

'No hay amor de vivir, sin desespero de vivir'
Albert Camus

Francia es un país acogedor que siempre estuvo abierto a los extranjeros y a las diferentes culturas del mundo. Muchos de los grandes hombres, escritores y artistas que pueblan la cultura francesa son de origen extranjero (Yves Montand y Lino Ventura, por ejemplo, son de origen italiano, para mencionar solo dos artistas mundialmente conocidos). Y el paso por Francia fue fundamental para toda una generación de artistas: Picasso, Miró, Dalí, García Lorca, Luis Buñuel. Y más cerca de nosostros, Jorge Semprun, Arrabal y Miguel del Castillo.

La historieta misma está poblada de extranjeros. Aquí están instalados desde hace muchos años nuestros BATET, RIBERA, PARRAS, VÍCTOR DE LA FUENTE y el añorado CABRERO ARNAL. El caso de los belgas puede considerarse aparte, puesto que forman parte de la francofonía y toda la gran tradición de la historieta francófona es belga: TINTIN, BLAKE ET MORTIMER. ASTERIX, LUCKY LUKE, GASTON, GIL JOURDAN, RIC HOCHET, XIII, etc, etc.

Pero algo característico de Francia es que, hasta ahora, el extranjero no tiene éxito, a pesar de su calidad. Y ahí están las numerosas series del maestro Víctor de la Fuente y que han tenido que pararse. Creo que no hay que atribuir este estado de cosas a la xenofobia, ni otras tonterías parecidas. Es verdad que el francés es muy suyo y tiene su peculiar mentalidad. Pero es admirador de la inteligencia y el "bien hacer", aunque venga de fuera. Pero tiene que ser bueno. Y el francés, eso sí, es muy exigente y exige calidad literaria y artística, hasta en la historieta. Cuando se describe un país, un paisaje, un objeto, un carácter, tiene que ser auténtico hasta el más mínimo detalle. Y tienen que haber referencias culturales, aunque a veces parezca un poco pedante. Por eso, no basta que el dibujo sea de máxima calidad, es necesario también que el guión sea excelente.

Y esto se encuentra en las series italianas , que, sin perder su carácter popular, hasta en el precio, gozan de un éxito merecido. Ahí está TEX, que continúa publicándose aquí, a pesar de que las publicaciones de pequeño formato casi han desaparecido del mercado. Y algunos editores se están atreviendo a lanzar algunas colecciones de las viejas glorias, como Soleil, que está publicando BLEK en tomos enciadernados, y va por el noveno. Por otra parte, Glenat ha lanzado una colección en rústica, en la que publica Dylan Dog, Martin Mystere, Nathan Never y Nick Raider, a razón de dos episodios por tomo. Esperemos que continúen, aunque ya ha habido un saldo de los primeros números de Glenat.

De hecho, el último sobresalto vital de las populares colecciones de tebeos de pequeño formato (13 x 18 en general, con un número de páginas que varía ente las

68 y las 200, y varios personajes en su contenido), fue con las series italianas: SCOTTY LONG RIFLE (KEN PARKER) de 1978 a 1987; y MISTER NO , publicado desde enero de 1976 hasta marzo de 1990, con un total de 171 números, y cuyo número 1 se cotiza en el mercado a 1.500 pesetas.

El éxito de estas series, y la estima de la que han sido objeto por los verdaderos aficionados de la historieta (y no los adoradores de álbumes encuadernados), demuestra con creces que cuando hay calidad hay éxito. Pero en nuestro sistema degradado por la propaganda y la manipulación de los medios de comunicación, es difícil mantenerse en pie sin apoyos sólidos exteriores al arte. Han habido algunas tentativas de ediciones de lujo de estas series, pero han fracasado. Porque enseguida se ponen fuera del alcance del bolsillo popular, máxime en la época de crisis (que dicen) que estamos viviendo. Este es uno de los grandes errores de la edición. Está fuera del alcance de muchos el gastarse hoy entre 60 y 80 francos (1.500 a 2.000 pesetas), por un tebeo que se lee en un cuarto de hora.

Estas series han perpetuado el sabor de aquellas a las que el lector se apegaba y que llegaban a formar parte de su vida cotidiana a través de los años. Son herederas actualizadas (y mejoradas) de las antiguas series que arrullaron nuestra infancia y juventud. (El Guerrero del Antifaz, El Jinete Fantasma, Roberto Alcázar y Pedrín, El Cachorro, El Inspector Dan, Tarzán, etc., etc.).

Lo que las diferencia es que ya no estamos en aquella época y los autores no se encuentran en las mismas circunstancias. La historias están enriquecidas por la cultura y formación de sus autores. No con esto queremos denigrar los antiguos héroes, pero fueron producto del medio en que se concibieron y realizaron. Y en ellas rellenaron honradamente sus autores su papel popular, junto con el cine, el teatro y la canción. Hoy todo ha cambiado, incluso, por supuesto, el público. Los autores españoles de antaño no se documentaron. No tenían tiempo, por razones de producción, ni los medios, por estar mal pagados. Su documentación tenía que ser barata, el cine, con lo que tenían que confiar en su memoria visual, o en los raros tebeos americanos que llegaban a España. Los autores actuales, ante la exigencia del público, que quiere realidad y precisión, documentación exacta e historias interesantes.

MISTER NO rellena estos requisitos. Es un personaje que no se siente bien en su pellejo, a pesar de las apariencias. Por eso está cerca del lector, quien se identifica con él. Es un rebelde contra todo lo establecido. No se suicida, ni entra a formar parte de ningún organismo, porque lo rechaza todo en bloque y en detalle. No cifra su esperanza en quimeras políticas, sociales, morales o religiosas, pero le gusta vivir y disfrutar de la vida. En cierta manera se parece a Sísifo, que incansablemente empuja su peñasco por la pendiente de la montaña hasta la cumbre, sabiendo que allí el peñasco volverá a caer y él volverá a subirlo sin cesar, eternamente. Acepta este castigo sin comprenderlo y sin aceptarlo, pero es una manera de expresar su rebelión. Y la aventura le ayuda a permanecer vivo, a justificar su existencia, luchando por un vago ideal propio, la aventura por la aventura, pero en solitario, a pesar de sus amigos, amando la vida, pero rechazando lo que los hombres han hecho de ella. Así, en sus contradicciones, en su confusión, en sus debilidades y en sus virtudes, este

héroe/antihéroe no lleva con él recorriendo el mundo para refugiarnos en el ensueño de la utopía mental.

Así se manifiesta una especie de sentimiento trágico de la existencia. El individuo reacciona de diferentes maneras a este sentimiento, según sus circunstancias, su educación, su carácter personal, o el grado de locura al que ha llegado. El Guerrero del Antifaz, por ejemplo, se aferra al principio a unos ideales en los que cree y que defiende con su espada y su corazón. pero en el proceso de liberación que se presentó en la España post-franquista, el personaje toma una dimensión trágica mucho más aguda, al ir viviendo drama tras drama y tragedia tras tragedia. La vida se ceba en él hasta el punto de hacer morir a su propio hijo en el último cuaderno de la serie que su autor dejó inconclusa al fallecer. No sabemos lo que habría sucedido después. Pero seguramente el Guerrero tendría que tomar su roca para subirla eternamente por la pendiente, con feroz y determinada decisión, consciente de la inutilidad de su esfuerzo, pero sin otro ideal al que agarrarse, salvo su propia condena. Y el aceptarla sería su manera de rebelarse y su razón de vivir.

MISTER NO empuja su roca hacia arriba también, pero su carácter es muy diferente al del Guerrero. Su rebelión contra el sistema establecido y el sino le hace refugiarse en la aventura y ésta es su consuelo y su manera de expresar su rebelión, al mismo tiempo que disfruta de los gozos que la vida llega a procurarle. En contraste con el Guerrero, MISTER NO es desenfadado y alegre. Se toma la vida de otra manera porque la tragedia no se ceba en él. Vive al aire libre y en una sociedad que, auque lo va matando poco a poco, como a todos nosotros, le va dando algunas satisfacciones materiales y morales (amor, amistad, placeres del comer y el beber, excitación de la aventura, goce de la naturaleza, o lo que queda de ella), que hacen que, al no poner fin a su vida, continúa empujando su roca, para el placer de los que lo contemplan, entre los que nos contamos nosotros, y desesperación de los que le gustaría que dejara de existir. Y nosotros en cambio, al acompañarle e identificarnos con él, le permitimos continuar llevando su carga. Y la historia continúa ...

La historia continúa en Italia (¡dichosos, afortunados italianos!) Pero en Francia y en España ..., ahí está, en espera de conectar, porque no se publica en la actualidad. ¿Quién se atreverá a defender esta serie y a publicarla como es debido, en una edición popular y fácilmente asequible? La respuesta, por el momento, es: SÍ, ... pero NO.

Disegno di FRANCO BIGNOTTI

SERGIO BONELLI : GUION.

...anche se il sole di mezzogiorno ti martella implacabile sulla testa..

SOLE

SI APRE LA VIGNETTA - FERNANDEL E CURCI SEDUTI A TERRA

SI ALLARGA LA VIGNETTA. DI FRONTE E DI BIRRA (DENTRO BOTTIGLIE SECCHIO)

SUDATI

...e se nei secchi, ormai privi di ghiaccio, le birre dei venditori abituali si sono ormai intiepidite..

Puah! Ce cavolo di città.. chiedi una birra e ti danno un brodo caldo..

che tempi... che tempi..

FERE

LA NAVE

SI APRE LA VECCHIETTA CON LA BOTTIGLIA AL CUORE

SCENDE GENTE SFRACELLONA

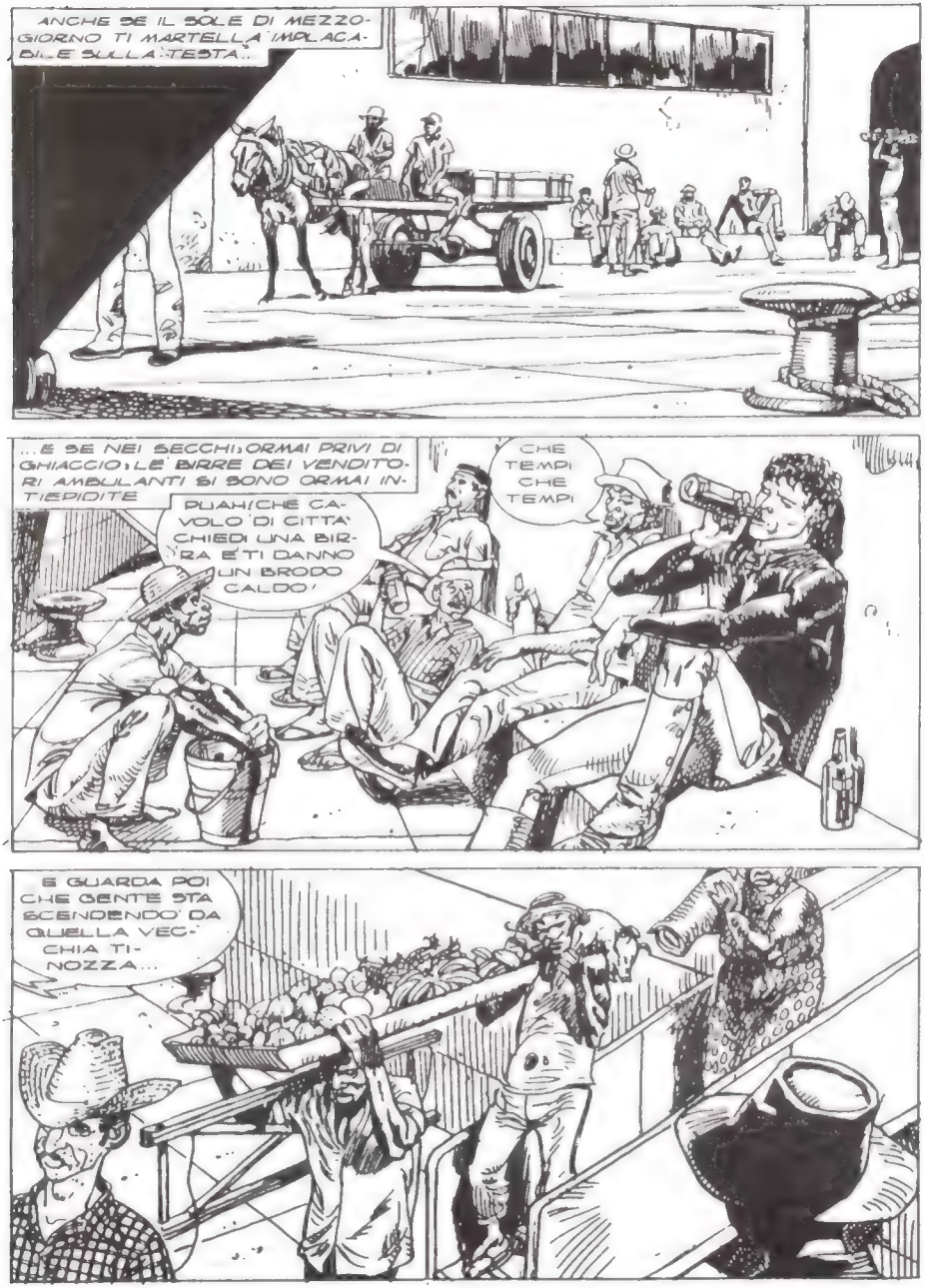
...e guarda poi che gente sta scendendo da quella vecchia carretta...

VOCE FUORI CAMPO

DALLA PASSERELLA SCENDE GENTE POVERA CON VALIGIE - UNA TIENE IN MANO GABBIETTE

VIA SULLE SPALLE IN MAIALINO ETC..

ROBERTO DISO: ACABADO.


ANCHE SE IL SOLE DI MEZZOGIORNO TI MARTELLA IMPLACABILE SULLA TESTA...
...E SE NEI SECCHI, ORMAI PRIVI DI GHIACCIO, LE BIRRE DEI VENDITORI AMBULANTI SI SONO ORMAI INTIEPIDITE
PUAH! CHE CAVOLO DI CITTA'! CHIEDI UNA BIRRA E TI DANNO UN BRODO CALDO!
CHE TEMPI CHE TEMPI
E GUARDA POI CHE GENTE STA SCENDENDO DA QUELLA VECCHIA TINOZZA...

TU ME ENSINA A FAZER RENDA, QU'EU TE ENSINO A ENAMORA'!
!
CI RISIAMO ! ECCO CHE RICOMINCIANO CON QUELLO STRAZIO DI CANZONE
SANGUE DI GIUDA ! CON TUTTI I SAMBA CHE I MUSICISTI BRASILIANI SFORNANO CONTINUAMENTE, E' MAI POSSIBILE CHE QUESTI QUI NON SAPPIANO CANTARE NIENTE DI PIU' ALLEGRO ?
BIGNOT.
OLHE', MULHER RENDEIRA
OLHE', MULHER RENDA'
TU ME ENSINA A FAZER RENDA
QU'EU TE ENSINO
A ENAMORA'!

TRE GIORNI PIÙ TARDI, IN UNA BARACCA SITUATA NEI PRESSI DELL'AEROPORTO...
ANCORA TU, VERONICA LAKE, ANCORA TU, COSÌ MISTERIOSA E SEXY?!
MA PERCHÉ VERONICA BACIA SEMPRE ALAN LADD?! SANGUE DI GIUDA!
BASTA CON QUESTO ALAN LADD, VERONICA: PERCHÉ NON BUTTI UN OCCHIO A UN VERO PILOTA COME ME, UNA VOLTA TANTO?
DISO

GIA'... ERA IL CASCO COLONIALE, CHE MI AFFASCINAVA: GARY COOPER LO PORTAVA DA "DIO" NEL FILM "I LANCIERI DEL BENGALA" E ANCHE QUEL SIMPATICONE DI CLARK GABLE FACEVA LA SUA FIGURA IN "MOGAMBO"...
..NON PARLIAMO POI DI GARY GRANT: QUELLO SEMBRAVA NATO CON IL CASCO IN TESTA...
..E TOPOLINO? GIA': PERFINO TOPOLINO E PIPPO SE L'ERANO MESSI IN QUELLA AVVENTURA...
GIA'... DOVE STAVANO ANDANDO IN QUELLA STORIA AFRICANA? "MOMBASA"... SI', ECCO DOVE ERANO SBARCATI QUEI DUE SIMPATICONI: A MOMBASA, IN KENIA, E C'ERA DI MEZZO UN BUFFO GORILLA, ANCHE LUI COL CASCO, SE BEN RICORDO...

DISO

BREVES FICHAS BIOGRÁFICAS DE ... Mister NO.

(Datos, en parte, del libro UN UOMO UN'AVVENTURA, a cargo de GIANNI BRUNORO)

SERGIO BONELLI

Nació en Milan el 2 de Diciembre de 1932, hijo de la señora Tea Bertasi Bonelli y de Gianluigi Bonelli, el creador literario de TEX.

Creció, por tanto, entre dibujos, guiones, tebeos y con una sensibilidad inaudita, para el arte y las letras, mientras que de la madre heredó una insólita dulzura, una humanidad enorme y una humildad eterna.

Frecuentó de continuo una de las más míticas editoriales italianas, la nota AUDACE que su madre regentaba y de quien tomó su misma política que le llevó al enorme imperio que es hoy.

A tal respecto, en referencia a la política editorial española, recuerdo, y quiero hacer constar, lo que me dijo un gran dibujante español que trabajó para Sergio Bonelli, entonces como Editoriale Cepim o Araldo, no recuerdo bien.

Este artista realizó unos pocos cuadernos de una famosa serie WEST, allá por los años 70, después se dedicó a la pintura y 15, o más, años más tarde recibía un cheque por los derechos de la REEDICIÓN EFECTUADA.

Se quedó pasmado, pues había colaborado en todo el mundo y jamás le había ocurrido nada igual. Lo mismo que, cada año, religiosamente, se aumenta el salario de los empleados y el trabajo de los artistas de inferior categoría.

A los 25 años, en 1957, toma la dirección de la empresa, sin por ello abandonar su vocación de escritor. Así, el año siguiente crea UN RAGAZZO NEL FAR WEST un éxito reiteradamente reeditado dibujado por el llorado Franco Bignotti, al que siguen otros personajes, tales como IL GIUDICE BEAN, siempre con el seudónimo de Guido Nolitta, y sin firma, numerosas historias del mítico TEX WILLER.

En 1961 da vida a Zagor, con dibujos de Gallieno Ferri, que todavía sigue publicándose, para al final, lograr la obra maestra de nuestro tiempo: MISTER NO.

Como editor Sergio Bonelli es una persona emprendedora y con una visión vanguardista, que le hace tomar publicaciones de difícil, o complicada, o, mejor, dudosa comercialidad, que, no obstante resultan ser un éxito, tanto de crítica, como de público.

KEN PARKER (1977), I PROTAGONISTI (1974/75), STORIA DEL WEST (1967), UN UOMO UN'AVVENTURA ..

Y en el aspecto innovador ahí tenemos MARTYN MISTERE, DYLAN DOG, NICK RAIDER y NATHAN NEVER, todos "best-sellers" que se salen del listón comercial, por sus altas tiradas.

Su secreto, y perdóneseme si soy indiscreto, es el trato humano, el no reparar en medios y en contratar a los mejores artistas del medio, entre los que se encuentran, o han estado: Luis Bermejo, José Ortiz, Jesús Blasco, Adriano, Antonio Segura, César Álvarez y Víctor de la Fuente, de los españoles.

Y porque, Sergio Bonelli, antes que nada y por encima de todo, es un enamorado de la Historieta, y comprende su mundo hasta en el menor de los detalles.

Francisco Tadeo Juan

Valencia, 4 de Octubre de 1995

Sergio Bonelli visto da Graziano Origa

ROBERTO DISO

Nacido en la "ciudad eterna", Roma, el 16 de abril de 1932, y después de haber residido en Terni, se establece definitivamente en Formello, a pocos kilómetros de la capital de Italia.

Es hijo de un profesor de letras, frecuenta el Instituto Artístico cursando Arquitectura que no ejerceria nunca. "Fue un error el elegir esta materia", dice.

En los años 50 inicia su carrera en el comic, debutando en los cuadernos de VITTORIOSO llamados JOLLY. Conoce a Santo d'Amico y empieza a colaborar con "Les Editions Aventures et Voyages", mientras, a través del estudio Roy Dami dibuja historias bélicas y el personaje ZIP NOLAN, para la Fleetway inglesa, al tiempo que para la editorial francesa realiza la saga de LANCELOT y DAN PANTHER.

En 1965, después de un paréntesis con la historieta erótica para la Ediperiodici, realizando algunos números de GOLDRAKE, colabora con el estudio de Alberto Giolitti hasta que en 1974 conoce a Sergio Bonelli, para el cual, después de dos historias para la COLLANA RODEO (GLI STRANGOLATORI e IL MESTIERE DI SPIA) inicia su colaboración con MISTER NO, convirtiéndose en el principal dibujante.

"Como autor completo" lo que en mi opinión ya lo era antes, pero no opinan igual algunos biógrafos, crea el personaje fantastico RODO que aparece en la revista GIUNGLA nº 1 editado por la editorial Nerbini y retomado después por la revista L'ETERNAUTA.

En 1989 realiza las aventuras de RUDY X, que vienen publicadas en la revista COMIC ART, donde continúa, de vez en cuando, con historias autoconclusivas.

Desde Enero de 1985, además de ser el principal dibujante de MISTER NO, se encarga, también, de realizar las portadas, exactamente desde el nº 116.

Su estilo pertenece a la escuela clásica-modernista, siendo meticuloso, perfeccionista, con sentido del movimiento y una continuidad visual envidiable, grafismo de una elegancia poco corriente, pero no exento de sencillez y espontaneidad.

Sus personajes gozan, en cada secuencia, de la expresión y gesto adecuados, y es, en mi opinión, en las mujeres, sinuosas, en cuanto a la forma, son, en lo referente al físico, de una belleza que te hace sentir el flechazo inmediato, y en las manos, que no mejorarian ni Loomis, ni Norman Rockwell, o el sobrevalorado gay Burne Hogarth, en donde se alcanzan las cuotas de maestro incuestionable.

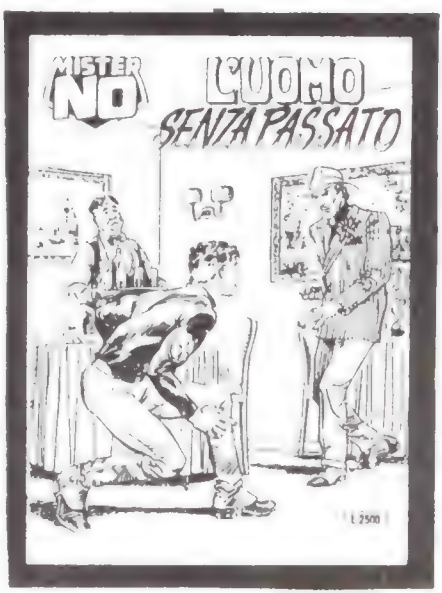
En el dibujo que sirve de portada a este número de COMICGUIA, Diso me dice que "ha querido reflejar en la ilustración las cosas que me son más IMPORTANTES.".

Se refiere, además del personaje y Patricia, a los caballos.

Francisco Tadeo Juan

Valencia, 6 de Octubre de 1995

Roberto Diso, autoritratto



FRANCO BIGNOTTI

Vio la luz en Cellatica (Brescia) el 8 de Noviembre de 1930 y nos deja, prematuramente, el 16 de Febrero de 1991 en Rescaldina (Milán).

Después de frecuentar la Academia de Brera, en 1950 empieza a ilustrar cuentos para la Editorial Carroccio, al tiempo que debuta en el campo del comic para Edizioni ARC/Gioventú, y, entre 1952 y 1955, para Edizioni Torelli (el de SCIUSCIA y PICCOLO SCERIFFO de dulce recuerdo) realiza la serie EL BRAVO en colaboración con Ferdinando Tacconi.

En 1956 inicia una colaboración de mas de 35 años con la Casa Editrice Audace, después, Araldo, después Cepim y por último SERGIO BONELLI Editore, que habia creado la inigualable Tea Bersati Bonelli.

HONDO, con texto de Gianluigi Bonelli, inspirado en el personaje de Louis L'Amour y película del mismo nombre de John Farrow de director y John Wayne de interprete, tuvo bastante éxito, incluso en Argentina, en donde conocí esta serie y me entusiasmó Bignotti.

Le siguen varias series, tales como UN RAGAZZO NEL FAR WEST y otras, mientras que colabora con la Editrice Dardo con CAPITAN MIKI y IL GRANDE BLEK y para la Fleetway de Londres.

Desde 1970 entra a formar parte del equipo de IL PICCOLO RANGER, ZAGOR, MISTER NO y desde 1982, también, con el grupo de MARTIN MYSTERE.

Su estilo suelto y agradable, un poco al de nuestro Ambrós, conecta totalmente con el público y le hace ser, todavía hoy, recordado.

.....

GALLIENO FERRI

Ferri G., como suele firmar, nació en Génova el 21 de Marzo de1929.

Después de ejercitar su oficio de geómetra, en 1960 da vida a ZAGOR, de S. Bonelli/G. Nolitta.

Es un ilustrador nato, con estilo suelto y semicaricaturesco, de gran impacto, como nuestro E. Vañó.

En 1975 da vida, también, a otro éxito de Bonelli/Nolitta: MISTER NO, del cual ilustra la primera historia y las 115 primeras portadas.

.....

ALBERTO ONGARO

Ya me entusiasmaba en Buenos Aires, cuando colaboraba con la Ediotorial Abril en sus MYSTERIX, de cuya revista se me quedó grabado EL CACIQUE BLANCO, a pesar de ser dibujadas por Hugo Pratt (¡Es broma, che!).

Nació en Venecia el 2 de Agosto de 1925 y suele usar el seudónimo de ALFREDO NOGARA.

Es un escritor y periodista famoso. Una novela suya; LA PARTITA fue premiada con el premio Campiello y llevada al cine con Faye Dunaway.

Formó parte del famoso grupo, del cual fue cofundador, ASSO DI PICCHE. Es autor de JUNGLEMEN dibujada por Dino Battaglia y, posteriormente, Hugo Pratt para el mercado argentino.

Desde 1949 trabaja para la Editorial Abril de Buenos Aires, ciudad a donde se traslada y trabaja y vive un tiempo. Vuelve a Italia, colabora para IL GIORNALINO, CORRIERE DEI PICCOLI, y en 1979 es, durante cuatro años corresponsal en Londres del periódico L'EUROPEO.

Sigue escribiendo novelas y colabora para Sergio Bonelli Editore en MISTER NO y en otra gran serie: NICK RAIDER.

.....

Y aqui decimos un largo ETCÉTERA, a todos los demás colaboradores que no citamos pero que felicitamos y los tenemos en cuenta.

Francisco Tadeo Juan

Valencia, 6 de Octubre de 1995

Franco Bignotti, autoritratto

DIRETTRICE TEA BONELLI

di Aurelio Galleppini

Tea Bonelli in un ritratto di Franco Bignotti.

LA DIRECTORA TEA BONELLI

por Aurelio Galleppini

TEX

RESUMEN

"(.....) Por entonces yo vivia en Cagliari, donde terminada la guerra habia desarrollado una

intensa actividad con la pintura, la ilustracion y la publicidad.

Dibujaba para la Casa Editora Nerbini como ilustrador, eran momentos dificiles para las editoriales que querian reemprender su actividad en la edicion de comics

Decidí extender mi actividad a este campo y escribí a varias editoriales ofreciendo mi colaboración.

Me contestaron casi todas y, entre ellas, también la señora Tea Bonelli, a la que no me había dirigido porque no la conocía, pero fue con ella con quien tomé contacto para iniciar una colaboración de trabajo. (.....)

Al iñicio traté epistolarmente de Cagliari con la señora Tea Bonelli, pero después tuve que trasladarme a Milán, tras su insistente ruego, y cuando tuve el modo de conocerla personalmente confieso que quedé casi desconcertado y, al mismo tiempo, agradablemente sorprendido.

Habituado al trato de las editoriales Nerbini, Universo y Mondadori esperaba de encontrar un ambiente similar, sin embargo fui recibido en un apartamento privado, dignamente amueblado, y en el cual una sola habitación hacía de oficina con una sola empleada, aunque, eso si, exquisitamente bonita.

La señora Bonelli poseía un bello aspecto y agradable, modos señoriales y afablemente cordiales. Había algo en ella que inspiraba confianza y seguridad, y, aunque me dijo que su actividad estaba en el inicio, o mejor, se limitaba a reeditar material viejo de su marido, la idea de ser el único dibujante, con el quien confiaba en aquel momento para realizar nuevas publicaciones que habrían debido hacer "chispas", hizo que, sin pensarlo, me alagara.

Una vez sistemado en Milán fueron estudiadas con la señora Bonelli las dos nuevas publicaciones: la primera el quincenal OCCHIO CUPO, y la segunda, el semanario TEX, con argumento de Gian Luigi Bonelli y dibujado por mí, en formato de bolsillo ya adoptado por EL PEQUEÑO SHERIFF, y que se demostró ideal para resolver el coste de la prensa y la penuria del papel.

En aquellos primeros tiempos pude preciar las buenas cualidades de aquella señora que a un fuerte tesón añadia un innato modo de "savoir-faire" con el que sabía obtener todo aquello que quería. Con su acostumbrado incitamiento: "Forza Galep!" lograba hacerme trabajar como un mulo y cuando, sobrecargado de trabajo como estaba, me arriesgaba a decaer se metia a buscar, por todo Milán, un colega que me ayudase; cosa nada fácil en aquel tiempo, porque los buenos dibujantes preferian trabajar para Inglaterra o Argentina donde eran mejor pagados o podían trabajar por su cuenta.

Recuerdo que durante un breve periodo fui hospedado en la casa de la señora Bonelli y pude seguir de cerca su actividad. Lo que más me llamó la tención fue la sobriedad de la vida que llevaba respecto a su posición social, y esto me hizo pensar que, ademas de las otras dotes, tenia también aquella de sabia administradora.

Otra gran cualidad suya, que tiene en comun con su hijo Sergio, es la gran humanidad siempre demostrada con los colaboradores. (.....)"

Aurelio Gallepini.

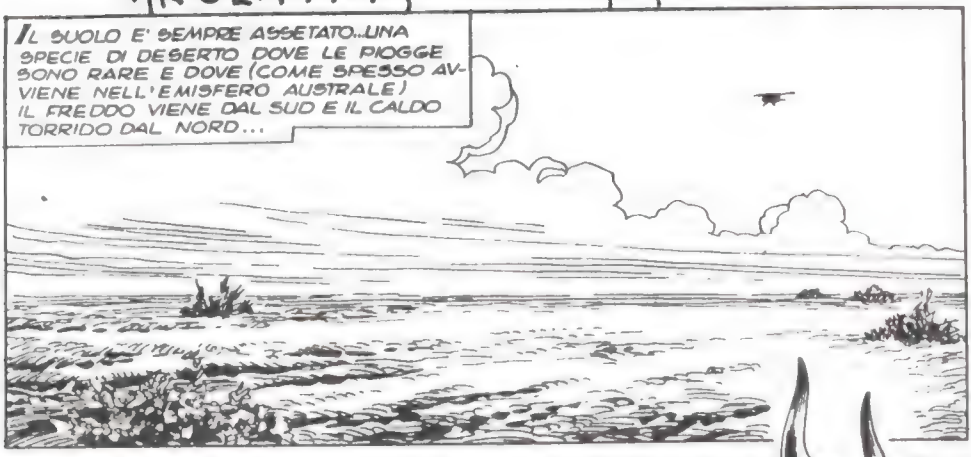
Me consta, por una entrevista que he tenido el honor de leer en anteprima, que la señora Bonelli, con el tiempo no ha perdido un ápice de sus cualidades, todo al contrario, ha ganado en serenidad y sabiduría.

Dentro de uno o dos años, si Dios quiere, COMIGUÍA publicará esa entrevista que es el canto a la dulzura de una gran dama.

Francisco-Tadeo Juan

Valencia, 6 de Octubre de 1995

ARGENTINA. LOS CABALLOS DE DISO.


IL SUOLO E' SEMPRE ASSETATO...UNA SPECIE DI DESERTO DOVE LE PIOGGE SONO RARE E DOVE (COME SPESSO AVVIENE NELL'EMISFERO AUSTRALE) IL FREDDO VIENE DAL SUD E IL CALDO TORRIDO DAL NORD...

... E DOVE, A VOLTE, PER COLMO DI SVENTURA, CALANO MILIONI E MILIONI DI CAVALLETTE CHE TUTTO DISTRUGGONO AL LORO PASSAGGIO, FACENDO IMPAZZIRE GLI ANIMALI SORPRESI ALL'APERTO.

IL VENTO SPAVENTOSO E' SPESSO IL RESPONSABILE DI BREVI MA TREMENDI URAGANI DI SABBIA, DURANTE I QUALI LE BESTIE CERCANO DISPERATAMENTE DI RIFUGIARSI DIETRO ALLE BASSE DUNE O NELLE FENDITURE DEL TERRENO OPPURE CROLLANO, RATTRAPPITE, A TERRA.
CRACK!
SCREECK

ANCORA IL VENTO E' IL RESPONSABILE DI DEVASTANTI INCENDI, LE CUI FIAMME DIVORANO LE RARE DISTESE COPERTE DI VEGETAZIONE, OFFRENDO ALL'OCCHIO UNO SPETTACOLO TANTO GRANDIOSO QUANTO TERRIBILE.

MALGRADO LA SUA SCARSA VEGETAZIONE, QUESTO IMMENSO TERRITORIO E' DESTINATO AL PASCOLO...

...E IL BESTIAME E' SORVEGLIATO DAI GAUCHOS, METICCI DI SANGUE SPAGNOLO-INDIANO, ENERGICI E ORGOGLIOSI, CAVALIERI IMPAREGGIABILI CAPACI DI PERCORRERE DISTANZE INCREDIBILI IN GROPPA AI LORO GENEROSI DESTRIERI.

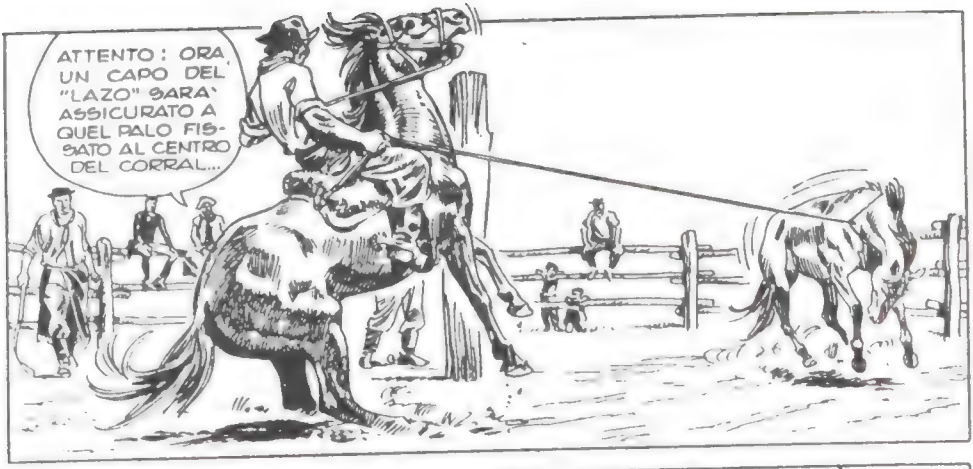
IL PADRONE VUOLE CHE TU ABBIA UN'IDEA DI TUTTI I LAVORI CHE SI FANNO, QUI NELL'ESTANCIA: SOLTANTO COSÌ POTRAI SUGGERIRGLI IL MODO MIGLIORE PER SFRUTTARE IL TUO AEREO.
RAMÓN, CI PUOI GIURARE! SARÒ UN OTTIMO ALLIEVO!

QUEI GAUCHOS ... DOVE STANNO ANDANDO? QUAL E' IL LORO COMPITO, STAMATTINA?
OGGI COMINCIANO LE OPERAZIONI DI MARCHIATURA. QUEGLI UOMINI DEVONO RASTRELLARE I PASCOLI PER PORTARCI I NOVILLOS! *
* TORELLI E GIOVENCHE NON ANCORA DOMATI.

COMUNQUE SARANNO DI RITORNO TRA DUE O TRE ORE ED EVENTUALMENTE POTRAI UNIRTI A LORO PER LA SECONDA USCITA.
CON PIACERE, RAMÓN... SEMPRE CHE TU NON MI DIA UN CAVALLO TROPPO VIVACE.

BAH... SE VUOI AVERE UN'IDEA SUL CARATTERE DELLE NOSTRE BESTIE, ANDIAMO A QUEL RECINTO. STIAMO GIUSTO "SCOZZONANDOVI" UN BRANCO DI PULEDRI.

VEDI... NEL RECINTO ADIACENTE SONO RADUNATI I CAVALLI CHE UNO ALLA VOLTA PASSERANNO NEL CORRAL PIU' GRANDE, DOVE I NOSTRI UOMINI SONO PRONTI AD ACCOGLIERLI PER SOTTOPORLI AL PRIMO TRATTAMENTO.
JÉOOOO... AMICO! CORRI A SCUOLA! AH! AH! AH!


ATTENTO: ORA UN CAPO DEL "LAZO" SARA' ASSICURATO A QUEL PALO FISSATO AL CENTRO DEL CORRAL...

...E POI IL PULEDRO VERRA' COSTRETTO A GIRARE INTORNO AL PALO SEMPRE NELLO STESSO SENSO...
HIIIII

...FINCHE' IL LAZO DIVERRA' COSI' CORTO DA IMPEDIRGLI OGNI MOVIMENTO.

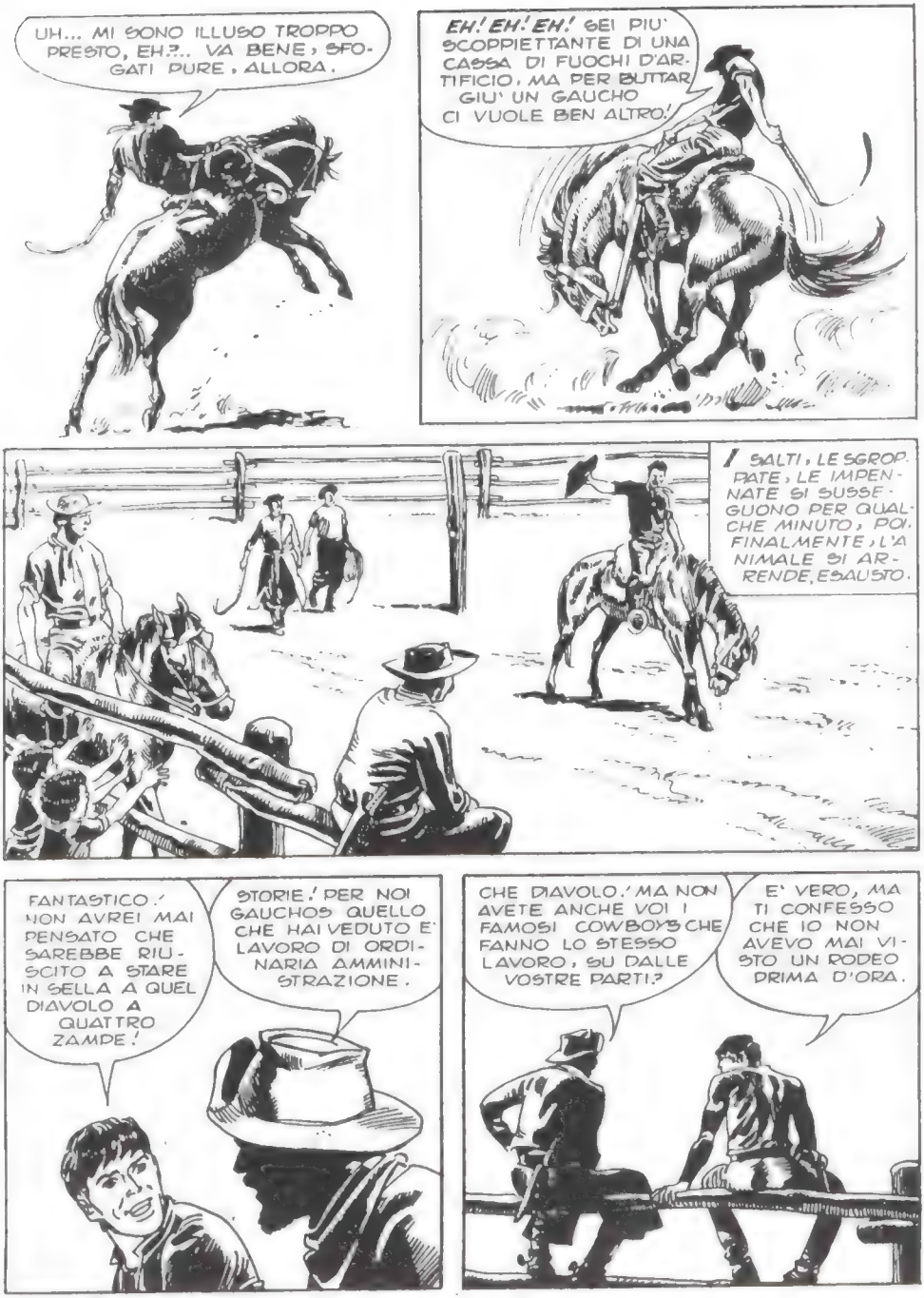
INFATTI, UN ATTIMO DOPO, UN GAUCHO IMPASTOIA IL CAVALLO ORMAI IMMOBILIZZATO MENTRE UN ALTRO UOMO PROVVEDE A BENDARLO E UN ALTRO ANCORA SI APPRESTA A SISTEMARGLI UNA SELLA SULLA GROPPA.

CORAGGIO, PACO. E' TUTTO TUO, ADESSO.
PRONTO A CAVALCARE, AMIGO!
QUE TE VAYA BIEN, PACO.

HOP... HOP...
FORZA PACO... TIENTI FORTE!
YIPPEE

SALTA, SALTA PURE, AMICO: IO NON TI MOLLO...

...COSI'! COSI' COMINCI A CAPIRE CHI COMANDA, EH?


UH... MI SONO ILLUSO TROPPO PRESTO, EH?.. VA BENE, SFOGATI PURE, ALLORA.
EH! EH! EH! SEI PIU' SCOPPIETTANTE DI UNA CASSA DI FUOCHI D'ARTIFICIO, MA PER BUTTAR GIU' UN GAUCHO CI VUOLE BEN ALTRO!
I SALTI, LE SGROPPATE, LE IMPENNATE SI SUSSEGUONO PER QUALCHE MINUTO, POI, FINALMENTE, L'ANIMALE SI ARRENDE, ESAUSTO.
FANTASTICO! NON AVREI MAI PENSATO CHE SAREBBE RIUSCITO A STARE IN SELLA A QUEL DIAVOLO A QUATTRO ZAMPE!
STORIE! PER NOI GAUCHOS QUELLO CHE HAI VEDUTO E' LAVORO DI ORDINARIA AMMINISTRAZIONE.
CHE DIAVOLO! MA NON AVETE ANCHE VOI I FAMOSI COWBOYS CHE FANNO LO STESSO LAVORO, SU DALLE VOSTRE PARTI?
E' VERO, MA TI CONFESSO CHE IO NON AVEVO MAI VISTO UN RODEO PRIMA D'ORA.

UNO ALLA VOLTA ANCHE GLI ALTRI PULEDRI VENGONO SOTTOPOSTI ALLO STESSO TRATTAMENTO. RAMÒN STESSO SI RISERVA L'ULTIMO ANIMALE, E DOPO NON POCA FATICA...

... SI DIMOSTRA ALL'ALTEZZA DEI COMPAGNI CHE L'HANNO PRECEDUTO.

OTTIMO LAVORO, RAMÒN.

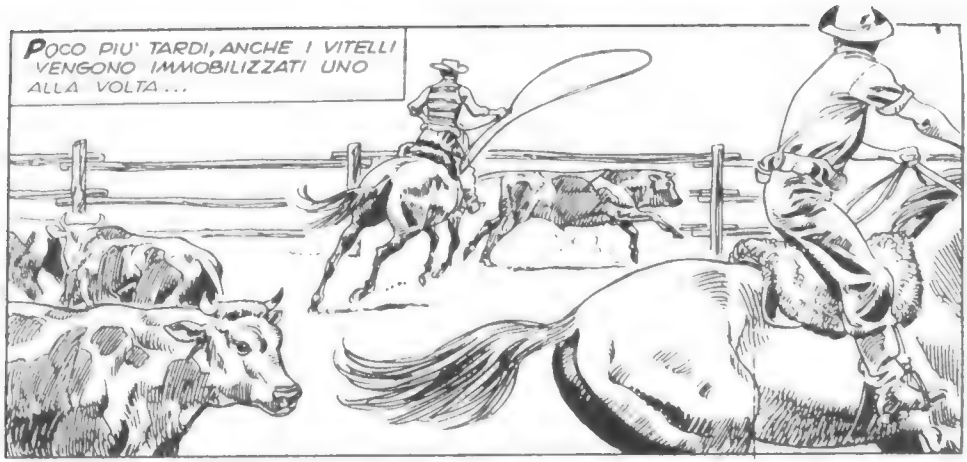
BAH... QUESTO ERA UN AGNELLINO IN CONFRONTO A QUELLO DI IERI POMERIGGIO.

COMPLIMENTI, RAMÒN.! AVRESTI FATTO CREPARE D'INVIDIA ANCHE JOHN WAYNE, SE TI AVESSE VISTO.!

JOHN WAYNE.? E' CHI DIAVOLO E', UN TUO AMICO.?

BEH... NO... NON PRECISAMENTE.! E' UN ATTORE DEL CINEMA AMERICANO MA, PENSANDOCI BENE, NON CREDO CHE ABBIATE SPESSO LA POSSIBILITA' DI VEDERE DEI FILM, QUI NELLA PAMPA.

BAH... CINEMA O NON CINEMA, GLI SPETTACOLI NON MANCANO MAI QUI ALL'ESTANCIA... ECCONE UNO IN ARRIVO, GAUCHO.
UH... IO NON VEDO ALTRO CHE UN GRAN POLVERONE.
SIGARETTA?
GRACIAS, AMIGO... IN MEZZO A QUEL POLVERONE C'E' UNA SQUADRA DI UOMINI CHE TORNA CON I VITELLI DA MARCHIARE.
MAGNIFICO! SAI, RAMÓN, SONO FELICE DELL'OPPORTUNITA' DI VIVERE UN PO' DI TEMPO QUI CON VOI. QUESTE DISTESE SCONFINATE HANNO UN LORO FASCINO PER UNO COME ME, ABITUATO AI GRANDI SPAZI LIBERI!
MM...
QUIEN SABE? QUANDO AVRAI APPREZZATO ANCHE ALTRE COSE DELLA NOSTRA TERRA, COME LE MUCHACHAS E LA CHICHA* FORSE CI METTERAI LE RADICI, QUI!
HAI DETTO BENE POCO FA, RAMÓN.
QUIEN SABE?
* BEVANDA FERMENTATA
AVANTI, AGNELLINI... DENTRO... DENTRO!
YIP! YIP!
MUOVETEVI, PER TUTTI I SANTI... MUOVETEVI, LUMACONI!


POCO PIU' TARDI, ANCHE I VITELLI VENGONO IMMOBILIZZATI UNO ALLA VOLTA...

...E MARCHIATI!

PER ORE I GAUCHOS SVOLGONO IL LORO LAVORO MENTRE IL SOLE PERCORRE L'ARCO DEL CIELO...

...FINCHE', VERSO LA FINE DELLA GIORNATA, MARCHIATO L'ULTIMO VITELLO, SI POSSONO CONCEDERE IL MERITATO PREMIO DI UN SUCCULENTO ASADO(*) E DI UNA BUONA BEVUTA DI BIRRA.
SANGUE DEL DEMONIO! CREDEVO CHE LA CARNE DEL TEXAS FOSSE IMBATTIBILE MA QUESTA VOSTRA E' ANCORA SUPERIORE.
PUOI GIURARCI, AMIGO! ABBIAMO INVENTATO QUEL SISTEMA LAGGIU' PER CUCINARLA.
(*)TIPICA CARNE ARROSTITA ARGENTINA.

MISTER NO 1995 -

DISO.

CHISSA' CHE COSA STANNO FACENDO ADESSO I MIEI AMICI ?...

"...SICURAMENTE ESSE-ESSE DORMIRA' FINO A MEZZANOTTE, COME FA SEMPRE..."

"...CLARA E ISABELA SI STARANNO PREPARANDO PER USCIRE..."

"...PAULO ADOLFO DI CERTO E' NEL SUO BAR, IMPEGNATO IN DISCUSSIONI OZIOSE CON QUALCHE AVVENTORE..."

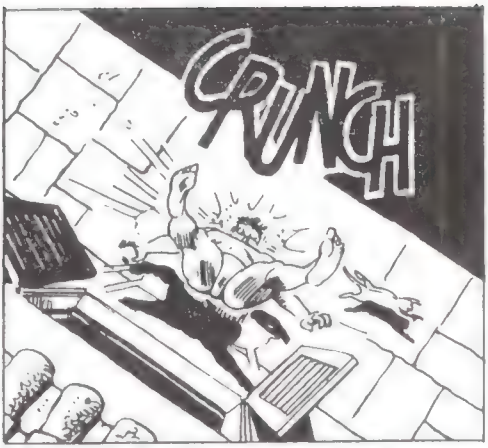
...E AUGUSTINO ? IL MIO AMICO MECCANICO E' UN TIPO TRANQUILLO...

"...MA PER I MIEI NEMICI SONO DUE VITTIME FACILI!"
MMFF...
MMMFF...
!

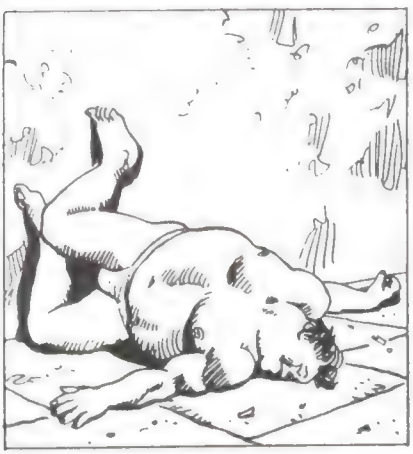
MMMFFF!
NOOOO!
CRASH
?
!

SOCK
TUNNF
SOCK
MMFF...
TUMP
AAH!
CRASH
OOHH...
?
!

CRASH
SEI FINITO, GAIJIN!
* GAIJIN STRANIERO PER I GIAPPONESI
LURIDO BASTARDO!
TUMP
UH!
SOCK
SSOOOCK
OUCH!
CRASH


CRUNCH

SANGUE DI GIUDA! QUEL VERME DEV'ESSERSI ROTTO L'OSSO DEL COLLO!



..ERA LUI IL GIAPPONESE CHE MI STAVA CERCANDO, VERO?
ERANO IN TRE. SAPEVANO CHE SIAMO TUE AMICHE. HANNO DETTO CHE NON RIUSCIVANO A TROVARTI DA NESSUNA PARTE E CI HANNO CHIESTO COME RINTRACCIARTI.

NOI ABBIAMO CAPITO CHE ERANO I TIPI CHE TU E ESSE-ESSE TEMEVATE ARRIVASSERO. PER PRENDERE TEMPO ABBIAMO RACCONTATO CHE ERI FUORI CITTA'...

...PER UN LAVORO DI CUI NON SAPEVAMO NULLA, E CHE SARESTI RIENTRATO FRA UN PAIO DI GIORNI. QUEI MALEDETTI CI HANNO CREDUTO.

HANNO DETTO CHE TI AVREBBERO ASPETTATO. PRIMA DI ANDARSENE, IL CAPO DEL TERZETTO CI HA RINGRAZIATO..

...E CI HA LASCIATO IN COMPAGNIA DI QUEL BESTIONE!
PUAH! HA DETTO CHE ERA UN GRANDE GUERRIERO... E CHE PER NOI SAREBBE STATO UN ONORE GIACERE CON LUI!

PER L'ANIMACCIA MIA! VI HANNO FATTO QUESTO SOLO PERCHE' SIETE MIE AMICHE?!

QUESTI SONO UOMINI SENZA PIETA', MISTER NO... TU E ESSE-ESSE DOVETE SCAPPARE SUBITO! NON SI FERMERANNO DAVANTI A NULLA!

NO, CLARA. NON FUGGIRO' PRIMA DI AVER VISTO IN FACCIA I MIEI NEMICI. E SO ANCHE DOVE TROVARLI...

LOS ALMANAQUES. UNA BELLA TRADICIÓN PERDIDA

por Francisco Tadeo Juan

Eran como pregoneros, los almanaques, de las fiestas navideñas, Año Nuevo y Reyes, como las golondrinas lo son de la primavera, y en Valencia, los "Falleros", cuadernos con todas las fallas, que salían el 1° de marzo, lo eran de las fiestas josefinas.

En Valencia, cuna del Comic, salían, "los de aventuras" la segunda quincena de Noviembre, del 15 al 30 aparecían en los Kioscos los números extra de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL PEQUEÑO LUCHADOR, ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, y ya en diciembre aparecían los "cómicos" : JAIMITO, ALMANAQUE DE LOCOS, MUSTAFÁ, y un poco más tarde PULGARCITO, que yo compraba única y exclusivamente por EL INSPECTOR DAN del valenciano E. Giner, ya que esta serie era en los cuadernos semanales interminable, mientras en los almanaques aparecía una aventura completa. Además estaba el genial Iranzo con su FAMILIA PEPE, llena de humor del más corrosivo y que no dudarían en firmar los hermanos Marx. Era un buen número, este de Pulgarcito, ya que, además de los mencionados, estaban otros personajes no menos cargados de sátira, testimonio y llenos de chispa, no siempre conformista.

Tenían sus características diferentes, según el personaje, así EL PEQUEÑO LUCHADOR, que era de tamaño grande, optó cerca de los 50 por un tamaño vertical normal, como un JAIMITO, o PULGARCITO, mientras los apaisados normales como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, recibía un tamaño casi "tabloid". El contenido era variado, aparte de una historia del personaje central, tenía pasatiempos, historias comicas o "serias" de otros personajes y dibujantes, chistes y EL CALENDARIO FESTIVO PARA EL AÑO SIGUIENTE. Ahí es nada !!!

Los primeros en aparecer, allá por los 41, fueron los de ROBERTO ALCÁZAR, estos si eran tamaño "tabloid" y se anunciaban como extra, el nombre de Almanaque vino después, y, pronto se convirtió en una tradición que, irreversiblemente, llegaba después del TENORIO.

Por el tiempo fueron tantos: PURK EL HOMBRE DE PIEDRA, EL ESPADACHÍN ENMASCARADO, RAYO KIT, HAZAÑAS BÉLICAS, EL DIABLO DE LOS MARES, ZARPA DE LEÓN, etc. etc. etc. que llegaba Navidad y no los habíamos podido comprar todos.

Así que las estrenas, con la vergonzosa costumbre de besar la mano a la persona, familiar o no, a la que se felicitaba, se destinaba, en parte, a la compra de estos almanaques y de los números atrasados de las colecciones que uno compraba.

Esta de besar la mano en Navidad al felicitar, como otras costumbres pasadas a mejor vida muy justamente, son de las que nadie se acuerda ni siente nostalgia. Otras, como las de los Almanaques nunca debieron desaparecer, pues eran portadores de ingenio, arte gráfico y eran, se quiera o no, testimonio de lo ocurrido durante el año, al menos en alguno y en parte, y socialmente hablando, porque sexo, política y religión, esto era otro cantar, si bien sexo, a su manera, si lo tocaba alguien, al menos en las salas oscuras de los cines, en las esquinas sin farol o donde se pudiera, lo otro, uno, ni levantaba el brazo ni iba a misa.

Curiosamente los coleccionistas, hoy, no buscan el Almanaque como parte integrante de la colección que es, sin pensar que una colección sin el almanaque es como tener un coche sin gasolina, pero, claro, se comprende, dado lo escasos que resultan.

Los tiempos cambian y unas cosas suplen a otras en las aficiones y gustos de la gente, esto está claro, lo que ya no está tan claro, no para mi al menos, es que sea para bien. El cambio de máquinas por papel impreso no es, precisamente, beneficioso, creo que deberían de convivir, en todo caso, ambas cosas.

Pero no, cada día, en nuestra patria, país de países, se lee menos, se deshumaniza más, se cretiniza más, y al tiempo que va muriendo el comic, muere la literatura, y un poco, o bastante, de cultura.

Siento añoranza de los Almanaques en los Kioscos y en casa, junto al turrón, al pavo, a los buenos deseos, a la alegría dentro de la penuria, como siento añoranza de mis amigos, de mis ilusiones, de la esperanza de un mundo mejor.

ALMANAQUE JAIMITO 1949

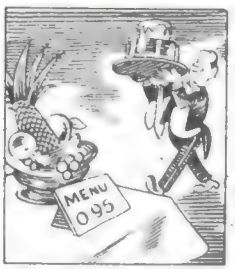
CALENDARIO FESTIVO

ENERO		JULIO	
1 —S	La Circuncision	3 — D	San Trifón
2 —D	San Isidoro	10.—D	San Genaro.
6 —J	La Epifania del Señor.	17 —D	San Alejo
9 —D.	San Julián.	18 —L	Fiesta del Trabajo
16 —D	San Marcelo	24 —D	Santa Cristina
23 —D	San Ildefonso	25 —L.	S Santiago Apóstol
30 —D.	San Hipolito	31 —D	San Ignacio
FEBRERO		**AGOSTO**	
6 —D.	San Saturnino	7 —D	San Cayetano
13 —D	Septuagesima	14 —D	San Marcelo
20 —D	San Eleuterio	15 —L	Asuncion de Ntra Sra
27 —D	San Leandro	21.—D	N S del Mar
MARZO		28 —D	San Agustin
6.—D	San Olegario.	**SEPTIEMBRE**	
13 —D	San Ramiro.	4 —D	Santa Rosalia
19 —S	San Jose	11 —D	N S de la Cueva Sta
20 —D	San Niceto	18 —D	San Metodio
27 —D	San Ruperto.	25.—D	San Fermin
ABRIL		**OCTUBRE**	
1 —V	La Fiesta de la Victoria.	1.—S	Dia del Caudillo
3 —D	Pasión	2.—D.	Stos Angeles Custodios
10 —D	Ramos	9 —D	San Abraham
14 —J	Santo	12.—M.	Ntra Sra del Pilar
15.—V	Santo	16 —D	San Gerardo
17.—D.	Pascua Resurrección	23 —D	San Servando
24 —D	San Fidel	30 —D	San Marcelo
MAYO		**NOVIEMBRE**	
1 —D	San Felipe		
8 —D	San Miguel	1 —M	Todos Santos
15 —D	San Isidro, labrador	6 —D	San Severo
22 —D	San Casto	13 —D	San Diego
26 —J.	Asc del Señor	20 —D.	San Eustaquio
29 —D	Sta Magdalena	27 —D	San Facundo
JUNIO		**DICIEMBRE**	
5 —D	Pentecostes		
12.—D.	Santisima Trinidad	4 —D	San Jeronimo
16.—J.	Corpus Christi	8 —J	Inmaculada Concepcion
19 —D	San Efrén.	11 —D	San Dámaso
26.—D.	San Virgilio	18.—D.	N S. Esperanza
29 —M	San Pedro	25 —D	Natividad N S J

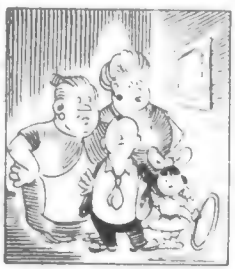
1. El horoscopo nos mueve, a predecir el futuro del año cuarenta y nueve

2. Para principiar el año, los tenderos sacarán, al fin del arca el buen paño.

3. Será digna de notar la rebaja de los precios que el comercio ha de implantar

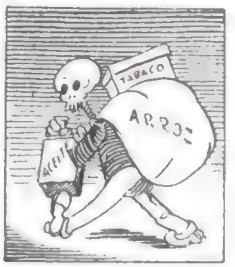


4. En las cosas de comer será tal la baratura que mas flacos no ha de haber

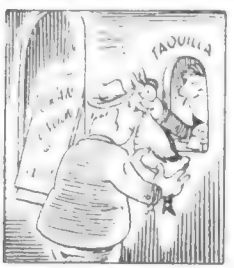


5. Nos bastara y sobrara con dos gordas y una chica para adquirir el maná.

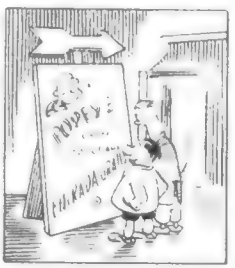
6. Daran corteses y finos un jamón a sus clientes todos los ultramarinos.



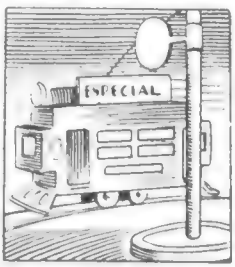
7. Sin comerlo ni beberlo de la noche a la mañana se acabará el estraperlo



8. En los cines y teatros nos daran con cada entrada como regalo dos patos.



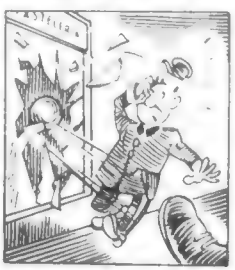
9. Para bien de los menores habrá un cine permanente de dibujos de colores.



10. Los tranvias por cautela pondran servicio de niños para llevarlos a escuela.

11. Una ley se implantara para que el juego del niño no sirva para el popá.

12. Cuando entremos en no- una lluvia de chantilly (viendo hará que la tierra tiemble.



13. La rotura de cristales con el balón, pagaran los guardias municipales.

14. Seguira siendo 'Jaimito', la revista de los peques, de sabor mas exquisito.

15. Y por no perder la cuenta detras del cuarenta y nueve vendrá, seguro, el cincuenta.

CALENDARIO FESTIVO

PARA EL AÑO 1950

ENERO

1 D La Circuncisión
6 V La Epifanía del Señor.
8 D. San Maximino
15 D. San Pablo.
22 D. San Vicente Mártir.
29 D San Valero

FEBRERO

5 D Santa Agueda
12 D San Damián
19 D San Gabino
26 D San Néstor

MARZO

5 D San Eusebio
12 D San Gregorio
19 D San José
26 D San Braulio

ABRIL

1 S. Fiesta de la Victoria.
2 D Ramos.
6 J Santo
7 V Santo
9 D. Pascua Resurrección
16 D San Calixto
23 D San Jorge.
30 D Santa Sofía

MAYO

7 D San Estanislao
14 D San Bonifacio
18 J. La Ascensión
21 D San Félix, O
28 D P Pentecostés

JUNIO

4 D Santísima Trinidad
8 J Corpus-Christi
11 D San Bernabé
18 D San Manuel
25 D San Guillermo
29 J San Pedro

JULIO

2 D San Justo
9 D San Canlo
16 D Nstra Sra del Carmen
18 M Fiesta del Trabajo
25 M Santiago, Apóstol
30 D San Rufino

AGOSTO

6 D. San Esteban
13 D Santa Elena
15 M. Asunción de Ntra Sra
20 D. San Bernardo
27 D. Santa Eulalia

SEPTIEMBRE

3 D. Santa Basilia
10 D San Nicolás
17 D. San Justano
24 D San Gerardo

OCTUBRE

1 D Día del Caudillo
8 D Santa misión
12 J Ntra Sra del Pilar
15 D Santa Teresa de Jesús
22 D San Heraclio
29 D San Valentín

NOVIEMBRE

1 M Todos los Santos
5 D San Zacarías
12 D San Emiliano.
19 D San Ponciano
26 D San Mauricio

DICIEMBRE

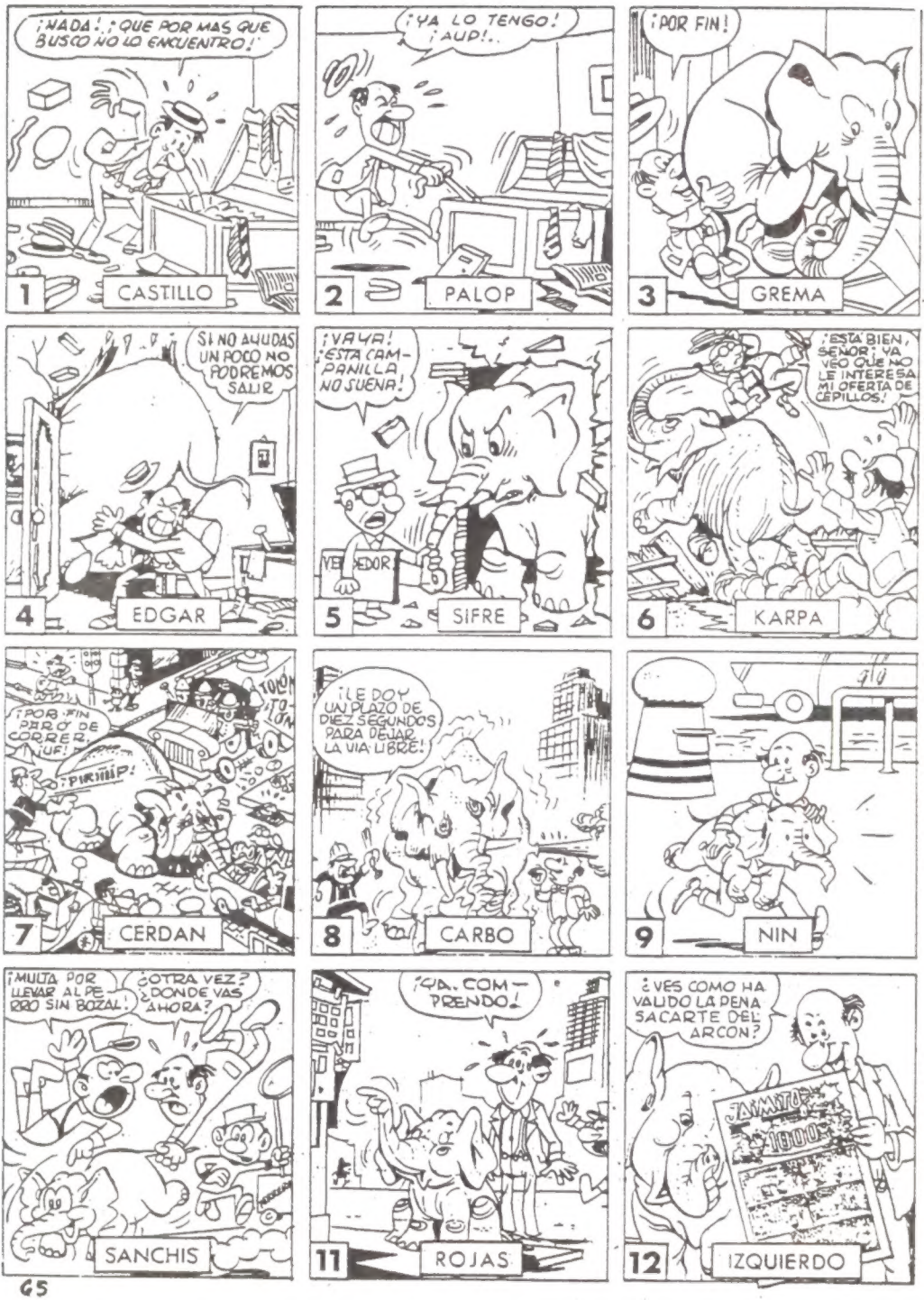
3 D San Lucio
8 V I Concepción
17 D San Lázaro
24 D San Luciano.
25 L Natv de N. S. J
31 D San Silvestre.

¡¡ NO OS PERDAIS
LOS MEJORES
ALMANAQUES PARA 1950!!
ALMANAQUE DE El Guerrero del Antifaz
ALMANAQUE DE El Pequeño Luchador
ALMANAQUE DE Roberto Alcázar y Pedrín
Y EL EXTRAORDINARIO Y SINGULARÍSIMO
Almanaque de Locos
QUE INSERTAN DISTRACCIONES
CURIOSIDADES Y PÁGINAS COMICAS
PARA REIR DURANTE TODO EL AÑO
PEDIDLOS EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERÍAS

¡GUALICO.. ¡GUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO.
"TENGO UNA VACA LECHERA.."
"..NO ES UNA VACA CUALQUIERA.."
"ME DA LECHE MERENGADA.."
54
54
¡GUENA IDEA CAS TENÍO COMPADRE CIPRIANO, HACER CANTURRIAR AL MOZO AGAMENÓN, ENMIENTRAS ANDA POR LA DISPENSA. POS ASÍ, MIENTRAS CANTURREA NO PUE MASTICAR Y COMERSE LOS CHORIZOS NE!
17 MARZO 1952
ES CUNO ES MU ENDISPABILAO, COMPADRE RUPERTO, QUE EN ALGO SA DE NOTAR HABER SERVÍO EN EL 21º RIGIMIENTO DE ARTILLERIA DE MONTAÑA E!
IRENE OSTRIVILL
9-XI-95

VALENCIA. NADAL 88 I ANY NOU 89 J. Sanchis '66

DIBUIX HISTÒRIC


¡NADA! ¡QUE POR MAS QUE BUSCO NO LO ENCUENTRO!
1
CASTILLO
¡YA LO TENGO! ¡AUP!..
2
PALOP
¡POR FIN!
3
GREMA
SI NO AYUDAS UN POCO NO PODREMOS SALIR
4
EDGAR
¡VAYA! ¡ESTA CAMPANILLA NO SUENA!
5
SIFRE
¡ESTÁ BIEN, SEÑOR! YA VEO QUE NO LE INTERESA MI OFERTA DE CEPILLOS!
6
KARPA
¡POR FIN PARO DE CORRER ¡UF!
¡PIRIIIP!
TOM TOM
7
CERDAN
¡LE DOY UN PLAZO DE DIEZ SEGUNDOS PARA DEJAR LA VIA LIBRE!
8
CARBO
9
NIN
¡MULTA POR LLEVAR AL PERRO SIN BOZAL!
¿OTRA VEZ? ¿DONDE VAS AHORA?
SANCHIS
¡YA. COMPRENDO!
11
ROJAS
¿VES COMO HA VALIDO LA PENA SACARTE DEL ARCON?
12
IZQUIERDO

?
¡FE
¡FELICES FIESTAS!
J. SANCHIS 84

MISTER
NO
DISO
COMIC GUÍA
GUALEDRÍN
DE LA
HISTORIETA
11/92